



Ensino Fundamental II

Aventuras da linguagem:

Diversidade cultural e expansão de mundo

Disciplinas/Áreas do Conhecimento:

Geografia, Ciências, História e Língua Portuguesa.

Competência(s) / Objetivo(s) de Aprendizagem

- Desenvolver a competência para interpretação de texto;
- Reconhecer características e elementos de uma narrativa;
- Ampliar os conhecimentos sobre territórios (cidade, estado, país, continente, etc);
- Conhecer características culturais diversas;
- Refletir sobre os processos da evolução e avanços tecnológicos.

Conteúdos:

- Diversidade cultural;
- Fatos históricos;
- Tipos textuais;
- Uso das tecnologias;
- Tempo;
- Espaços geográficos;
- Satélites naturais;
- Roda de conversa.

Palavras Chave:

Érico Veríssimo; As aventuras do avião vermelho; Tipo textual; Tempo e Espaço;

Para Organizar o seu Trabalho e Saber Mais

1. O filme pode ser encontrado no youtube, sem necessidade de legenda, por meio do seguinte link <https://www.youtube.com/watch?v=l4UaoSgbZ5E>
2. A biografia de Érico Veríssimo segue no link: https://pt.wikipedia.org/wiki/%C3%89rico_Ver%C3%ADssimo
3. Adquirindo o DVD, além de enriquecer o acervo de filmes da escola, o educador terá acesso aos extras onde encontrará informações relevantes sobre a animação.
4. A canção "Ora, Bolas", da dupla Palavra Cantada apresenta a questão espacial de forma muito criativa. A canção pode ser conhecida no link <https://www.youtube.com/watch?v=AewilY5jHy0>

As Aventuras do Avião Vermelho (do clássico infantil de Érico Veríssimo)

Sinopse:

A trama apresenta a história de Fernandinho, um menino de 8 anos que perdeu a mãe há pouco tempo, tornando-se um garoto solitário, sem amigos e com problemas de relacionamento. Sem saber como lidar com a situação, o pai tenta conquistá-lo com presentes. Nada funciona até que ele dá para o filho um livro de sua infância. Encantado, Fernandinho entra na história e decide que precisa de um avião para salvar o Capitão Tormenta – aviador personagem do livro, que está preso no Kamchatka. A bordo do Avião Vermelho e junto com seus brinquedos favoritos, Ursinho e Chocolate, que ganham a vida com sua imaginação, Fernandinho visita lugares inusitados, como a Lua e o fundo do mar, e percorre diferentes territórios – África, China, Índia, Rússia. Ao longo dessa jornada, ele descobre o prazer da leitura, a importância de ter amigos e o amor do pai.

Ficha técnica

Título: As Aventuras do Avião Vermelho **Gênero:** Animação **Duração:** 90 min. **Direção:** Frederico Pinto e Jose Maia **Roteiro:** Camila Gonzatto e Emiliano Urbim. **Elenco (vozes):** Pedro Yan

(Fernandinho); Lázaro Ramos (Chocolate); Milton Gonçalves (avião); Zezeh Barbosa (Josefina); Wandi Doratiotto (ursinho); Sérgio Lulkin (pai) e Fernando Alves Pinto (Lunar); **Classificação:** Livre **Ano/País de Produção:** Brasil/2014

Proposta de Trabalho

1ª Etapa - Exibição do Filme

É interessante apresentar o longa-metragem de animação ***As aventuras do avião vermelho*** de uma só vez às crianças, se possível sem interrupções. Pode-se salientar que se trata de uma animação brasileira que cumpre a ideia original do termo "animação", que quer dizer "dar alma". Fazer animação significa dar vida a algo que não tem vida própria, que pode ser um objeto, um desenho. Esta animação é baseada em uma história infantil de Érico Veríssimo, importante escritor do séc. XX. A história original foi publicada em 1936, ou seja, 79 anos antes da realização da animação. 1936 também foi o ano de nascimento de seu segundo filho, o também escritor Luís Fernando Veríssimo. Não por acaso, o personagem protagonista chama-se Fernandinho.



2ª Etapa: Debate sobre o filme

Após a exibição, pode-se conversar com os alunos sobre as primeiras impressões que tiveram. Como viram as brincadeiras de Fernandinho, se o personagem lembrou alguém que eles conhecem. Para suscitar o debate é interessante lembrar com a turma:

- Como Fernandinho era no início da história?
- Como seu pai tenta se aproximar dele?

- Ele gosta da escola?
- O que o faz deixar de ser mal-humorado?
- Por que uma criança às vezes cria situações irritantes e até perigosas para chamar a atenção dos adultos?

Elucidar essas questões auxiliará os alunos a compreenderem as camadas de significado contidas nessa história, como a relação entre imaginação e aventura, a relação de afeto que Fernandinho cria com seus brinquedos, a relação com a escola que se altera no final do filme. Seria interessante explorar o enredo e dividi-lo em partes: em que momento se dá a virada na história? Qual o momento de clímax? É interessante relacionar o universo lúdico de Fernandinho com a informação que ele obteve a partir da leitura proposta pelo seu pai, dado que, em seus momentos de apatia e desânimo, Fernandinho refugiava-se no videogame. Somente após a leitura das histórias do Capitão Tormenta é que ele se encheu de motivação e alegria, inserindo-se num universo de aventuras e provações que ele mesmo criou.



3º Língua Portuguesa – Narrativa

O filme pode propiciar o conhecimento da biografia de Érico Veríssimo. Em seguida, podemos relacionar a história com os elementos que a estruturam. Por exemplo:

- Há personagens antagonistas?
- Quais são os cenários que compõem a história?
- Como identificar, no enredo, seus momentos de suspensão, clímax e desfecho?
- O foco narrativo se dá em quais personagens da história?

Vale lembrar que, na primeira viagem de Fernandinho, à Lua, ele descobre que todos os lunáticos falam ao contrário. A própria música que toca na festa é em português ao contrário. Pode-se propor essa brincadeira com a turma, pois, além de expandir a capacidade de raciocínio, gera momentos de risada e descontração. Nos extras do DVD pode-se conferir o clip dessa música com legenda didática.

Vale lembrar também que, quando foi escrito o livro, o homem não tinha chegado à Lua, portanto pensar o que havia lá ainda era puro exercício de imaginação. Os alunos podem ser convidados a imaginar o que existe em planetas ainda não alcançados pelo homem.



4º Geografia - noções de espacialidade e consciência do mundo

Podem ser realizadas atividades que expandam a consciência de mundo, não só em suas proporções físicas - noções espaciais entre casa, bairro, cidade, estado, país, continente, mares, rios, oceanos etc. – mas também em suas proporções culturais. Os territórios visitados nas peripécias de Fernandinho são: Lua, China, África, Índia e Rússia. Apresentar aos alunos como a Geografia distingue e categoriza esses territórios: satélite natural, planeta, continentes e países etc. Materiais como um globo terrestre, mapa mundi, ou até mesmo ilustrações explicativas auxiliam a distinção desses termos. Os alunos podem localizar no Globo Terrestre onde fica Kamchatka. Pode ser citado que houve um período da História (guerra fria) em que a Rússia e, portanto, também Kamchatka, fizeram parte da União Soviética. A partir dos anos 1990 o mapa mundi mudou novamente.

Podem ser propostas atividades em grupo, como fazer pesquisas sobre as características culturais (roupas típicas, comidas, linguagem) e físicas (hábitos culturais, padrões de comportamento etc.). Vale frisar aqui a questão do preconceito e xenofobia para que desde cedo as crianças tenham contato com essa questão. Como, por exemplo, algumas culturas tidas como exóticas e/ou subdesenvolvidas sofrem com o preconceito étnico das culturas dominantes?

Uma característica cultural forte é a linguagem. No caso do Brasil, que é um país muito grande, são evidentes as diferenças de entonação e vocabulário em cada região do país. O filme foi realizado no Rio Grande do Sul, estado de origem de Érico e Luiz Fernando Veríssimo. A dublagem dos personagens foi feita por atores e atrizes de várias regiões do país, mas é nítido que Fernandinho e o pai foram dublados por atores gaúchos, pois o sotaque é facilmente identificado. Seria interessante saber se

existem alunos e alunas, ou seus familiares, oriundos de outras regiões do Brasil ou de outro país, para se discutir a diversidade de linguagem de uma forma positiva.

A forma de apresentação desse levantamento de diversidade cultural pode ser realizada a partir de várias expressões artísticas como teatro, música, desenhos, etc. Neste momento um trabalho conjunto com o (a) professor (a) de Arte pode ser interessante, incluindo a música "Ora Bolas", da dupla Palavra Cantada (verificar "para saber mais");



5º História - noções de tempo cronológico e processos históricos

A história original foi publicada em 1936. Como os alunos imaginam o mundo dessa época? Eles conhecem pessoas/familiares que nasceram na década de 1930? Havia computadores e videogames? Refletir sobre essas questões auxilia o desenvolvimento da concepção humana acerca dos momentos históricos e suas transformações sociais advindas do progresso tecnológico.

Já a animação foi realizada no século 21, lançada comercialmente em 2014. Qual o sentido de se contar a mesma história quase 80 anos depois? Como a tecnologia modificou a vida das crianças e a forma como elas brincam?

Plano de aula: Profa. Dra. Cláudia Mogadouro