

Ensino Fundamental 1

Valorização da Cultura Afro Brasileira

Kiriku, o filme

Este plano de aula foi elaborado por participantes do programa Educonex@o, que forma professores para o uso de tecnologias digitais no processo de ensino e aprendizagem.

Disciplinas/Áreas do Conhecimento:

História, Língua Portuguesa

Competência(s) / Objetivo(s) de Aprendizagem

- Compreender a cultura trazida ao Brasil pelos africanos e que aqui se reconstruiu, compondo a cultura afro-brasileira;
- Proporcionar, por meio da história a discussão sobre um conjunto de questões e valores que integram a temática afro-brasileira;
- Ampliar o repertório narrativo ao conhecer lendas e contos africanos.

Conteúdos:

Introdução à cultura Africana e aos conceitos de cultura.

Palavras Chave:

Minhas raízes; África; Brasil; Valores.

Para Organizar o seu Trabalho e Saber Mais

Proposta de Trabalho

Antes de iniciar, consulte os links sugeridos na área Para Organizar o seu Trabalho e Saber Mais

1. Kiriku e a feiticeira. Animação Infantil – Direção: Michel Ocelot. Paris: IMOVISION, 2001. Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=vRxhp-hsjzI>
2. Livro Memória das palavras / Coordenação do Projeto: Ana Paula Brandão. Rio de Janeiro: Fundação Roberto Marinho, 2006.
http://www.acordacultura.org.br/sites/default/files/kit/Memoria_MEC.pdf
3. Palavras africanas da Língua Portuguesa. Disponível em: <http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=15633>
4. Mais educação – Palavras Africanas, Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?hl=pt&v=VvjuLW0J8U8&gl=BR>

5. Consulte os planos de aula, elaborados pela Equipe do Portal Instituto NET Claro Embratel:

- Cinema e Educação: Kiriku, disponível em <http://www.neteducacao.com.br/experiencias-educativas/fundamental-i/pluralidade-cultural/cinema-e-educacao-kiriku-e-a-feiticeira>

- Contos Africanos, disponível em <http://www.neteducacao.com.br/experiencias-educativas/fundamental-i/portugues/contos-africanos>

6. Kit “A cor da cultura” disponível em <http://www.acordacultura.org.br/kit>

7. Palavras de origem africana no vocabulário brasileiro <http://www.geledes.org.br/palavras-de-origem-africana-no-vocabulario-brasileiro/#gs.KMro2Qg>

1ª Etapa: Leitura Deleite do Dia

Antes de iniciar, consulte os links sugeridos na área Para Organizar o seu Trabalho e Saber Mais

A cada dia será contado às crianças um conto africano ou história como Leitura Deleite do Dia, como segue, por exemplo, - **A lenda do tambor africano** – Reconto de Robson A. Santos - **Meninas Negras** – Madu Costa - **A botija de ouro** – Joel Rufino dos Santos

2ª Etapa: Apresentação do filme

A professora introduz algumas informações sobre o filme, que serão retomadas depois da exibição.

Sinopse: “Kiriku é um menininho nascido na África Ocidental. Tão pequeno, ele não chega aos joelhos de um adulto. O desafio que impõe seu destino, no entanto, é imenso:enfrentar uma poderosa e malvada feiticeira, que secou a fonte de água da aldeia, engoliu todos os homens que foram enfrentá-la e ainda roubou todo o ouro ali guardado. Para recuperá-lo, Kirikú enfrenta muitos perigos e se aventura por lugares onde somente pessoas pequeninas poderiam entrar.” (*Revista Nova escola*)

Personagens principais

Kiriku é um minúsculo menino, mas sabe o que quer. Ele é determinado a lutar contra karabá. Seu tamanho o ajuda a entrar em qualquer lugar, mas ele adoraria crescer de uma hora para outra.

Mãe de Kiriku – A mãe é uma mulher jovem e ignorada pela aldeia, assim como kirikú. Ela é independente e compreensiva. Ela aceita a independência prematura de kirikú e sempre fica ao seu lado quando ele precisa.

Karabá – é uma poderosa, má e linda feiticeira. Vive só, cercada pelos guardiães, em uma cabana cinza, no alto de uma montanha, fora da aldeia de kiriku.

O Sábio – o sábio da montanha proibida é avô de kirikú. Ele representa a serenidade da velhice. É caridoso, nobre e diferente do contador de histórias da aldeia, que é medroso e abaixa a cabeça para karabá.

Tio de Kiriku – um jovem simples, um dos poucos homens que ainda restam na aldeia. Ele não é um herói, ele faz o que é pedido dele e nunca pergunta nada.

O velho Contador de Histórias da aldeia – é um senhor idoso, medroso, inseguro, previne as crianças com igual medo e insegurança enquanto o precoce Kiriku vai ao encontro da feiticeira que havia secado a fonte da aldeia.

(<http://solangepedag.blogspot.com.br/2009/09/atividades-relacionadas-ao-filme-kiriku.html>)

3ª Etapa: Conversas sobre a animação

- Conversar com os alunos sobre os costumes percebidos no filme (por exemplo o fato das mulheres andarem com os seios à mostra) falar que este era um costume do povo africano e ressaltar que determinadas culturas, isso é comum. Pedir para imaginem se uma pessoa aparecesse na escola usando apenas trajes de banho (comuns para ambientes de piscina ou praia), qual seria a reação e o que iria acontecer.
- Levantar com os alunos sentimentos e valores que identificaram no filme. Você poderá sugerir, caso não sejam mencionados: amor, verdade, generosidade, tolerância, paciência e determinação. (Em que situações aparecem no filme?).
- Propor a discussão: Quais são as vantagens em ser pequeno? E grande?
- A partir da frase “Ela sofre noite e dia”. “a maldade não surge do nada, mas é resultado de algum sofrimento”. De acordo com as afirmações, fazer questionamentos de acordo com as seguintes perguntas disparadoras:
 - Que coisas nos fazem sofrer?
 - Você conhece uma pessoa que sofre?
 - Você sabe por que ela sofre?
 - Você acha que é possível ajudar a diminuir ou acabar com o sofrimento de alguém? Como?
 - Você já deixou alguém de lado numa brincadeira ou conversa? Por quê? Como você acha que esta pessoa se sentiu?
- Ao final do filme é interessante que o professor mostre fotos de algumas aldeias, atentando para o fato de como as casas são construídas, os utensílios domésticos feitos de barro, as esteiras utilizadas para dormir, como a água é transportada, a maneira como são carregados os bebês, as cores dos tecidos, os modos de vestir de acordo com a tribo, os adornos e penteados, como são tratadas as pessoas mais velhas, etc. Também é interessante mostrar cidades africanas da atualidade.
- Conduzir um diálogo sobre como os alunos tratam os colegas, os professores, os familiares e as demais pessoas de seu convívio.

4ª Etapa: Registros

- Convide os alunos a desenhar trechos da história, de que mais gostaram. O professor pode colocar o CD Gonguê (Projeto A Cor da Cultura), link 6. Este apresenta o som de diversos instrumentos que traduzem a tradição e cultura africana, visto que no filme são frequentemente

